

CREATIVIDAD

Capacidad humana para innovar,  
lo cual significa generar ideas y esquemas,  
hechos materiales, que resulten  
novedosos y significativos

“Armónica combinación de la  
inocencia con la experiencia”  
Adaptado de  
Guillermo Blake

“Usted ve cosas y pregunta por qué.  
Yo sueño cosas que nunca existieron  
y pregunto ¿por qué no?”  
Jorge Bernard Shaw

Características

- \*Existe   ◦ Cada ser humano nace con su propia cuota de creatividad genética la cual se desarrolla a lo largo de la vida como creatividad cultural.
- \*Puede ser enseñada y aprendida           ◦ El ser humano nace con los medios biológicos intelectuales para cultivarla y desarrollarla.
- \*Es aplicada por los seres humanos       ◦ Consciente o inconscientemente, cultivada o no, cada ser humano aplica su capacidad innovadora a los temas que le presenta su circunstancia (ambiente + esquema cultural) o se plantea a sí mismo.
- \*Es transferible entre campos diversos     ◦ La persona creativa puede aplicar su capacidad innovadora a cualquier campo.
- \*Es individual pero se estimula socialmente ◦ Los creativos actúan en soledad pero son estimulados por sus pares (fertilización cruzada), y también por los no creativos quienes excitan su imaginación, armónica y dialéctica.

Fórmula de la Creatividad Evaluación                                 ---o---

$$C = \text{IRFO} + P_1 P_2 P_3 P_4 T_e$$

(1% de inspiración)   (99% de transpiración)

Inspiración {  
I: Iniciativa  
R: Riqueza de Ideas  
F: Flexibilidad  
O: Originalidad

Transpiración {  
P1: Paciencia  
P2: Perseverancia  
Te: Talento específico  
P3: Preparación  
P4: Prolijidad

Características de los Creativos: son las positivas, las otras son producto de la leyenda mediática.

# CREATIVIDAD

(II)

## Actitud

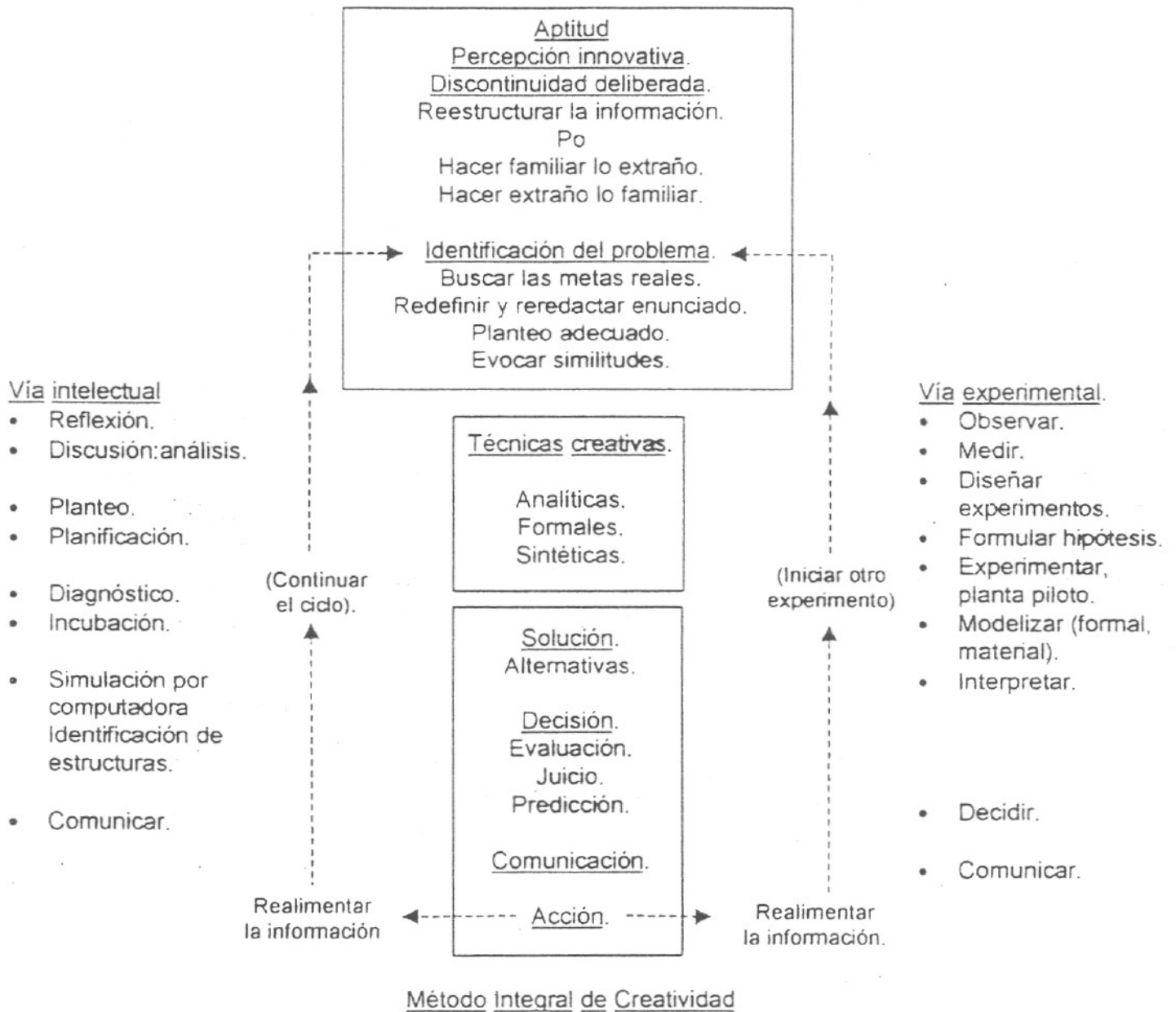
### Estados de la mente

#### Evitar:

- Bloqueo emocional.
- Ideas dominantes.
- Rechazo de nuevas ideas
- Criticas prematuras.

#### Confiar en:

- Uno mismo y sus propias excentricidades.
- Modo positivo.
- Curso fluido de soluciones potenciales.

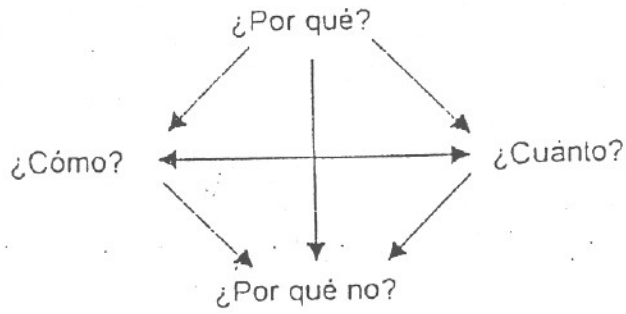


CREATIVIDAD  
(III)

Preguntas preliminares

(¿Quién?)

(¿Cuándo?)



(¿Para qué?)

(¿Qué?)

(¿Dónde?)

Analíticas

Sintéticas.

- Análisis de factores.
  - Lista.
  - Categoría.
- Juran.
- Ishikawa.
- Sinóptico.
- Mapa mental: Buzan.
- Diagramas de bloques: Flujo.
- Cibernético – Programado
- Clas
- Po: discontinuidad deliberada.

- Incubación.
- Serendipidad.
- Texto escrito: revisión crítica y sutil.
- Po: provocación y discontinuidad.
- Resolución de problemas y enfrentamiento de situaciones.
- Modelización.

Formales

- Sacudimiento de cerebros.
- Juegos de ideas: palabras, imágenes.
- Desplazando la atención:
- Variación del punto de entrada.
- Procesamiento formal de datos.
- Po: palabra provocative
- Pausa.

Técnicas Creativas

CREATIVIDAD  
(IV)  
Método Científico  
Diagrama

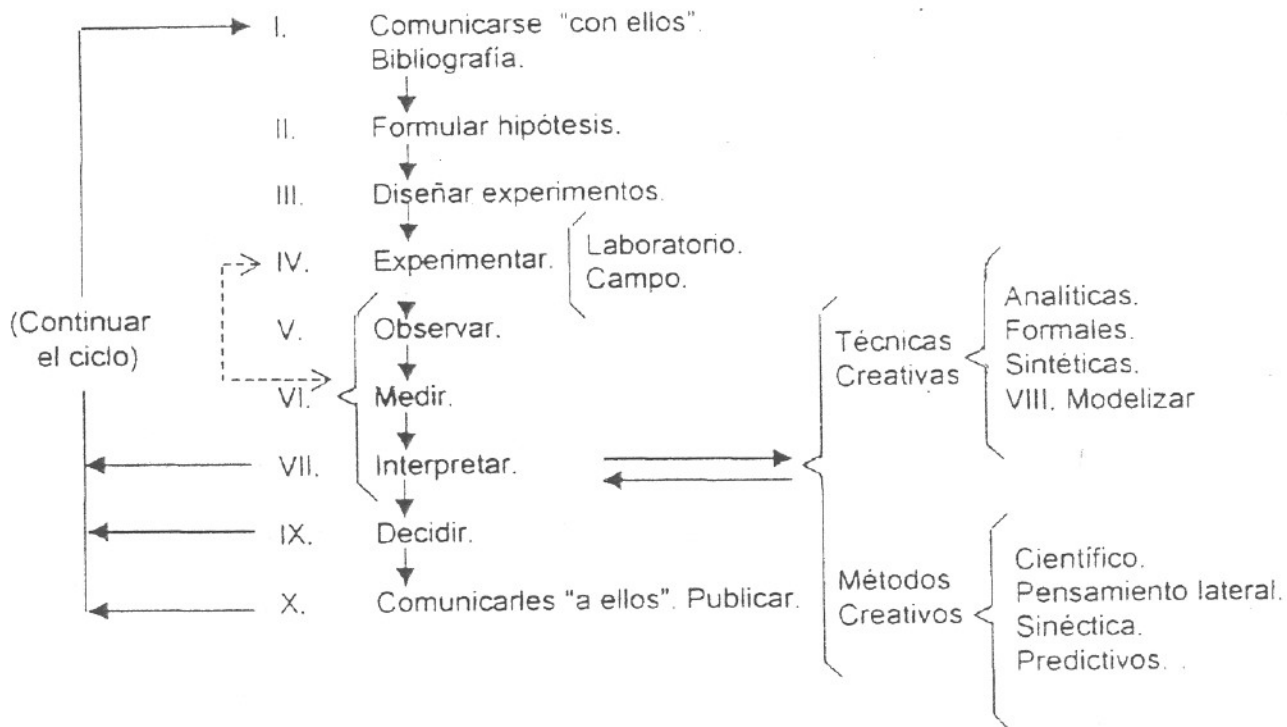
Premisas

Origen Humano

- Existe una situación a ser enfrentada.
- Existe un problema a ser resuelto.
- Los seres humanos pueden interpretar, explicar, resolver y controlar.

Orden Natural

- Orden y regularidad.
- Variabilidad: tendencia central y hacia extremos



"Novicios": IV a X (I a III como convenga; incluir experimentos preliminares).

"Veteranos": I a X, con libertad para suprimir pasos y cambiar el orden.

Laboratorio: diagrama inductivo completo, deducción a partir de modelos.

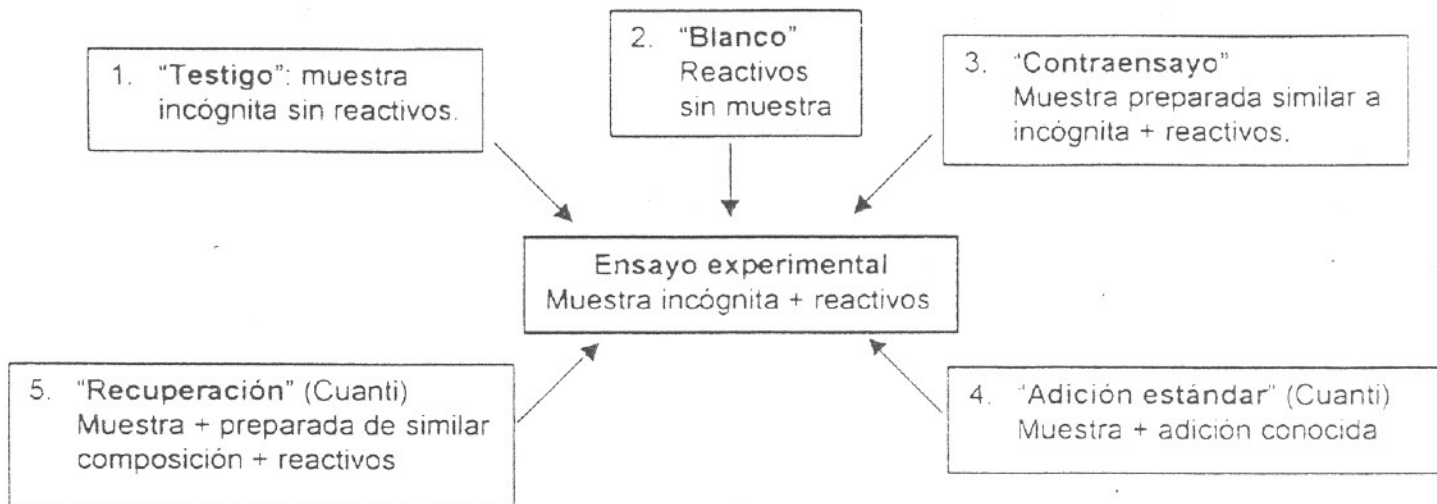
Campo: V, VII y VIII son los pasos principales.

Método hipótesis-inductivo/ modelo – deductivo.

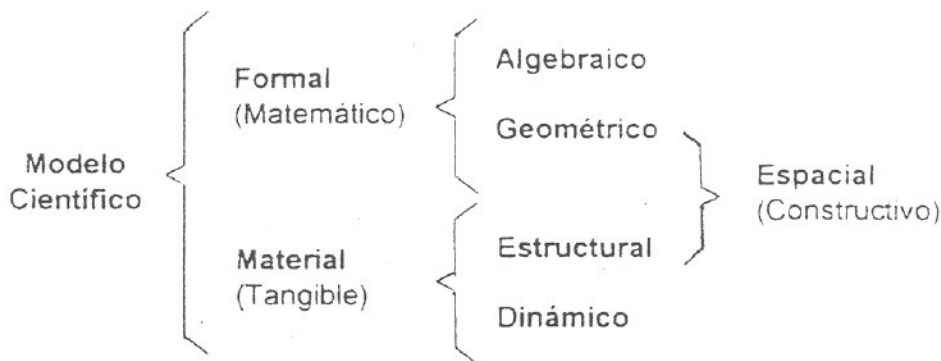
**CREATIVIDAD**

(V)

**Control Experimental**  
(Constelación de ensayos)



Modelizar



Regla de Hertz: las consecuencias formales por deducción a partir del modelo deben ser modelo de las consecuencias experimentales (imágenes).

Comunicarles

- Dígales *qué les va a decir*.
- Dígales (*qué*)
- Dígales *qué les ha dicho*

Artículos científicos

<u>Título</u>	Autor(es) Instituciones
1. <u>Introducción</u> . Tema: conocimiento al empezar. De qué se trata.	
2. <u>Trabajo experimental</u> : 3 "M" 2.1. Materiales. 2.2. Métodos. 2.3. Mediciones y resultados. Tablas de valores, gráficos, etc. Descripción de técnicas.	
3. <u>Discusión de los resultados</u> . Análisis comparativo de hipótesis y resultados. Procesamiento de datos. Interpretación y modelización. Hipótesis para investigación futura. Teoría.	
4. <u>Conclusiones</u> . Resumen de innovaciones y resultados + negativos significativos.	
5. <u>Bibliografía</u> (Correspondencia)	(Agradecimientos)

- 2. Trabajo teórico.  
Fundamentación.  
Casuística.  
Metodología.